

السنة الرابعة • العدد ٥٥٤ • ١٩٧٩

ادبيّة . ثقافيّة . اجتماعيّة

البيادر





إنتاج وتصبة شركة سقن أب

توزيع البازجي - غسنة - تليفون ٦٥٤/٦٥٥

كلمة العذر

حول مركز الأبحاث ..

ما يجري في مركز الأبحاث الفلسطيني في بيروت أمر يقتضيه الواقع . وهذا ونحن نراقب الوضع راجين انتباهه .
الخلاف الاغوى بسلام واستقرار المركز في ابعاده وأعماله دون أي تعثر . ولكن الذي يبدو حتى الآن ان الوضع ما زال كما كان ، وهذا بالطبع ما يدعونا كتابا ومحققين الى الدخول الى حل هذا الخلاف بينهما والتوصل بحدوثنا الوطنية . وان هذا المركز جزء هام من حركتنا الثقافية وكنتنا يرفض ان يتعرض لأي شيء مهمما كانت الاسباب بهيب ان نبقى نوجد كما صادفنا ثلاثين عاما ونعاون جميع الباحثين ان الحنا كبير في ان ينتهي الاشكال بسرعة وان يعود جميع الموظفين ، دون أي استثناء ، الى عملهم ، وان تنتهي كل الاسباب التي كانت وراء هذا الخلاف ، ونكتفي أعظم باننا جميعا قادرون على التغلب على كل هذه التعثرات بسرعة دون انسحاب المجال لها ان تترك أي مردود سلبي علينا ..

وحول المصادر

تتمثل المصادر مرة أخرى نتيجة الميز المالي الضخم الذي تمنائه في هذا الوضع الاقتصادي الخلق ، ونتيجة أمور تالية عديدة ، لكن هذا التعثر لم ولن يؤثر على رسالتنا وأهدافنا . ونرجو ان يتفهم جميع الاخوة ، وخاصة قراءنا الاعزاء ، الانسحاب القاسية التي تمنيتها المصادر ، واننا في ان نغلب على هذه الأمور ونواصل المسيرة في المستقبل دون تعثرات اخرى .

جاءت ختمو

دراسات

البنائية وعلم اللغة الحديث

الدكتور قسطنطين بوملي - جامعة بيت لحم

اللغة من جديد بعد أن فتحتنا آفاقاً جديدة على يد البنائية تمتد لتكون طعماً إنسانياً شاملاً .

وظهر تعيين سنة ١٩٢٨م في أعمال المؤتمر الأول لحلفاء ستراف اللغوية والكلمة مشتقة من الفعل اللاتيني Struere بمعنى يبني ويبنى . ثم امتد لتضمين العام للكلمة لتبني وضع الأمراء في منس ما من وجهة النظر الفسلفة المعمارية . وفي اللغة العربية تولي كلمة منس ما بمعنى بناء . اللغة اليوم بكلمة بنى . وقد دلّ أهل الكلمة في الاستخدام العربي القديم على التشديد والبناء على جانب التركيب . واستعملت هذه الكلمة بتفاهيم مختلفة ، ولكن المعنى السائد نفقده هنا هو دراسة بناء اللغة بطريقة نظامية معينة .

ولما كانت البنائية منهاجاً علمياً أكثر منها فلسفة خاصة ، فقد ظهرت فيها اتجاهات متباينة . فهي منذ ألبيني شتراوس تختلف فيها عند الفيلسوف ميشيل فوكو أو الشافئ الأدنى رولاند بارت . فقد ادّعى كلود ليفي شتراوس البنائية فهي مجال العلوم الاجتماعية من طريق تطبيق التحليل المنطقي على اتصال الإنسان مع محيطه بذلك اللغة بين نسوية وفلسفة الاجتماع . ويحتل فوكو مكاناً لا يمكن تجاهات الأيديولوجية . فقد أفلح الأول

فرحت الدراسات اللغوية في البصيف

الأول من هذا القرن اتجاهها جديداً أطلق عليه اسم البنائية أو النسوية وأصبح هذا الاتجاه هو الأساس الذي تقوم عليه اليوم الدراسة اللغوية لغة بعد أن ساد خلال فترة طويلة اتجاه غربي . حاول أن يفرسها من الناحية الأخلاقية والنسوية ولقد تطورت الدراسات اللغوية . فبعد أن كان موضوع أصل اللغة من الأمور التي تركز الاهتمام عليها نتيجة لأكتشاف اللغة السيكريتية ، وأظهر العلاقات بينها وبين اللغات الأخرى واللغة واللاتينية والأجلوسكونية القديمة . أصبحت اللغة تدور كظاهرة حية متطورة ، وأصبحت العلاقة بين تطور اللغة والمجتمع ، من أهم القضايا التي ركن عليها علماءها . وبعد ظهور البنائية كتفكير في الدراسات اللغة ، أصبح العمل الشاغل لعلمائها هو تحقيق المنهج البنائي على دراساتهم ، وكان مجال دراسة اللغة هو الصعدان الأساسيان الذي بنا فيه هذا المنهج وتبعاً من أقرار تفكير كبير . وأن لنا أن نستكشف علم

في كتابه: **اللفظ والشيء** التي صدرت عام 1991. التيسوية في مجال الفلسفة محقق بذلك اللغة بين التاريخ واللغاهة والتيسوية. واعتمد جان لاكان في مؤلفه: **كتابات** التي صدر عام 1999. حيث تتناول التيسوي في ميدان علم النفس، حيث تشرح لنا كيف يتعلم القارئ أو القاص في اللغة الثانية لغة ثانية اللغة. عقل بذلك اللغة بين التيسوية والتشغيل النفسي. واستخدم رولان بارت المصطلح التيسوي في المصطلح الأدبي. ولويس التيسوي في فلسفة التاريخ وفي الماركسية وخروج ديموريل في علم الأدب.

وعلى هذا الأساس يمكن تعديد التيسوية تصور مختلفة. فهي في علم اللغة شيان لغوي يعني بتشغيل العلاقات بين مختلف العناصر ووضعها. ولتفهم التي تتخذ في لغة ما. حيث يتم تحويلها على أنها كل شامل تتشعب مستويات مختلفة. أما عالم النفس السويسري جان بياجية فيقول ان التيسوية نقل من التحويلات له. فويشبه اللغة بتأثيره. علما بان من كان هذا التيسوي ان نقل فاشما ويسرد ان شرا. بفعل الدور الذي يقوم به التيسوي التحويلات نفسها. دون ان يكون من شأن هذه التحويلات ان تخرج عن حدود ذلك. التيسوي ان تهيئت تالية مبادئ أصول تكون خارجة عنه. وهو يرى ان التيسوية تتضمن ثلاثة مجالات رئيسية هي: التيسوي والفعل والتحكم الذاتي. ويحدد التيسوي التيسوية على أنها مجموعة اعطاء خاصة داخل. مثل واحد وتيسوية ليست متجانسة. أما التيسوي فهو يحمل المعطيات المعرفية التي تكون موضوع البحث في هذا المبحث. ان او ذلك من مبادئ المبحث.

ويعتبر العالم السويسري فريدريش دي سيو 1867-1912. الأب الحقيقي للحركة التيسوية فقد اتخذ التيسوية والمفاهيم اللغوية على يد من جديد. ولتفهم معه مؤلف ارمات واكثر موضوعية فقد اقام دراسة لغة بعض اللغويين في العوامل التيسوية والاجتماعية التاريخية وغيرها. واهتم بدراسة اللغة في حشد ذاتها قبل التيسوي التي احدثها وتاريخها ويرجع العمل اليه في جعل دراسة اللغة لغة فاشما بذاته. ولقد كان لوفوفه حد الدراسات التقليدية التي سادت في القرن التاسع عشر. ولم يفعل شيه. ولقد لاحظت شيريه منذ ان كان طالبا وبعد ان قام بدراسة مقاربية لحرروف اللغة فيس في لغات الهندية الأوروبية. مشاهدا بذلك على الدراسات التاريخية المقارنة. ويسر كاختصاصي في علم اللغة العفان. وقد

درس في جامعة جنيف، ودراسة الدراسات العليا في باريس. وفي هذه الفترة طرأ تحول رئيسي على فكره. ويتبين ذلك في المقاربات التي قامها والتي لم يعمل على نظرها بنفسه. والما تام بعض التيسوية تجمع ما تيسر منها بعد موته وترجمها في كتاب بعنوان: **تدريس في علم اللغة العام**. الذي صدر بالتعريب عام 1913 و بالانكليزية عام 1964. وقد نشر قبلها الكتاب امتداد في مذكراته وما قبله بعض مستعده وثمة ابحاث عام عيسى ان علم اللغة الحديث بدأت ترسم ملامحه بين ذاتي ذلك الكتاب. ويتناول فيما يلي ترح اهم المبادئ المتعلقة بمفهوم مويسر لغة والاختلافات الحديثة التي تعكف على دراستها والتي تمثل جوهر النظرية التيسوية.

ظهر مويسر كمحدد مجال الاختلافات التقليدية. حيث عكف على دراسة الجانب النظري للغة. والاختلاف والاختلاف التيسوي يمكن انتاجها المعرفية. فالحال بمعرفة الدراسات السابقة وفي انباء اقام ميسر في دراسة اللغة. وفي الحقيقة ان ايضا من الاختلافات يمكن ان يتميز بمفاهيم علمية. اذا تمكن من تعلقه لغة وضع النظريات والطرق الخاصة لتحليل موضوع البحث. ان تحديد البحث يعتبر من الأمور الهامة جدا في الدراسات المعرفية وتحديد مجال علم اللغة على هذا الأساس يتبع من الزاوية في علم اللغة علما ومفاهيم وليس معيارية. ويمكن تعديد مجال دراسة اللغة يتجموع مظاهر اللغة الإنسانية في كافة العصور والأزمان. ولكن تشكل التفسير المعكنة. ويرى مويسر ان دراسة اللغة في زمن محدد ومعتزل من ملامحتها التاريخية المعقدة. اهم من دراسة اصول ومراحل تطورها.

ربحت الأمانة عند البداية التي ان نظرية الزمر أو الدلالة عند مويسر هي من الأفكار الرئيسية الأولى. وتتمثل انقلابا للنظرية التقليدية التي تحاول الربط بين اللغة والفكر والكلمة والشيء. وتكلمة رمز في اللغة لها معان عديدة. ولكن المعنى الخاص بها هنا اصطلاحي وله مفهوم جديد والعلاقة التي تجمع بين الكلمة والتيسوي التي يدل عليه من نظر مويسر ليست علاقة بسيطة كما يتصورها الجميع على العكس انها ملاقة مركبة مؤلفة من التفراف بين وحدتين يطلق على مجموعهما اسم التيسوي أو الدلالة. فلعلاقة التي يمكن تصورها بين التيسوي والكلمة هي ملاقة بين صورة فعلية وصورة موهبة وهذه الأخيرة ليست الصورة المادية للصوت. ولكن الانطباع

اتنفس لبدا الصوت وتلك الحجرة، ويمكن
ان يظهر المظهر النفسي في غدينا نراقب
كلامنا، فندون تحريك اللسان والشفتين
نستطع ان نتحدث الى انفسنا لان كلمات
الغدا تاتى لنا حرة، في وليست
الوحدة ان التي يتنا - بها الفونيم
وقديما في الاذن ان الدرس كلام النفس
والمرء الفوني تركيب معقد يمكن تحليله
المثلث التالي:

الصورة الصوتية	تجسيرا
----------------	--------

[illegible]

الأرجواني، في حين أن بعض اللغات البذائية مثل لغة الغابونا تمتلك سوى ثلاثة ألوان تنقسم ألوان فوس فرج يختلف من لغة إلى أخرى، إن اللغة ليست علامة التمييز بشكل كبير، مماثلة فجوهر الاختلاف يختلف من اللغات التي نعلم لها، كما أن الكلمات الغامضة وكل لغة تختلف العلاقات التي تتناسب مع ثقافتها ومسح تعابيرها، فلفظ الأكيمو تحتوي على شيء من لفظ للدلالة على أنواع الثلج التي هي من اللغة العربية تحتوي على عدد هائل جداً من الكلمات التي تدل على السيف أو الأحط من عدد هذه الكلمات في اللغات الأخرى (محمود).

ولدراسة اللغة يمكن ان نطلق من
الاعتبار الذي يحددها كيان او مجموعة
من الوحدات غير الظاهرة والتي تشكل
مجموعة من العلاقات والتركيبة وهذا
المعبر العربية لا يصحبه نظرا خاصيا
محمدا ان دور اللغة ليس فقط خلسي
سالمهوية مادية للتعلمين ان ارا ولكن

لتعمل وسيلة تربط بين الفكر والصوت عن طريق وحدات أو رموز تتألف في نفسها من صور صوتية وصور عقلية، الأولى تحدد الجانب المادي أو الصوتي لدى بولس الجانب المجرد أو الصورة الذهنية،
أن الوحدات التي تتكون منها اللغة ترتبط بعلاقات عقلية ومعدنية، فكلمة "كتاب" في جملة كتاب أحمد، تدخل في علاقات معدنية مع كلمات أخرى مثل مجلة، كراسة بحث الخ. وفي علاقة عقلية مع "أحمد" وكل كلمة ترتبط بعدد آخر من الكلمات بعلاقات معدنية وعقلية. ويقترح جوسبر دراسة العلاقة بين العناصر اللغوية على مستويين، الأول ألفي ويسميه الشفاهية وتدرس على أساس علاقة كلمة ما معبرها من الكلمات الموافقة لجملة واحدة ومستوى ثانٍ يسميه الترامن يفتقر فيه دراسة الكلمة بالمقارنة مع كلمات لا تقع معها في ذات الجملة بل تربطها بها علاقات شبيهة أو تضاد. ففي الجملة "جاء الرجل الفحص"، تعتبر العلاقة التي تربط بين الكلمات "جاء" و"الرجل" و"الفحص" علاقة سببية، وهي علاقة الفعل والفعل والمفعول وتعتبر العلاقة الشافهة بين كل عنصر من عناصر الجملة وعناصر أخرى ترتبط معها علاقة قياسية، مثل "جاء" وترجست المصنف ذهب الأنبان الكبير... الخ.
وكان الانبعاث الترامني لدى جوسبر في دراسة اللغة، تابع من أبحاثه بشأن اللغة ليست خلا من الأسماء، وأن اللغز الذي ألقى الشيء لا يتطوّر في صميم خصائصه الصادقة على أية إشارة إلى مصروفه ولهذا فإنه اعتبر العلاقة التي تربط بين الدال والمعدول بعلاقة اعطاءية على أكملها.
ومن الأفكار الرئيسية لفرديناند دي جوسبر حول اللغة، قوله أنها ظاهرة مزدوجة، فهي في نفس الوقت ظاهرة فردية وظاهرة اجتماعية. وأن دراسة كل جانب من هذه الجوانب يمكن تحقيقه على أفراد وعلماً جوسبر في تقسيم اللغة إلى "المفرد" حديثاً وكلاماً، والتعريف بين هذه العناصر الثلاثة هام جداً في الدراسات اللغوية الحديثة. ولقد جوسبر من هذا التقسيم أن اللغة العمومية تتألف من استعمال كلمة لغة، ويرى أنه يمكن تسمية النظام الذي يقوم عليه الكلام والذي يتألفه الأساس خلا من جيل مثل القواعد والمفردات فهي

اللسان" أو "اللفظ" وكل ما يمكن التمسك من قوله أو فهمه يمكن تسميته "بالكلام" وإذا كانت اللغة أي اللسان، تمثل الجانب الاجتماعي والاشفائي، فإن الكلام يمثل الجانب الانفرادي، ويمكن التمييز بينهما بطريقة أخرى، والقول أن اللسان عبارة عن نظام اجتماعي مشترك من الأفراد، في حين أن الكلام هو بمثابة التحقيق العملي أو الفرد أو الجماعة التي يمكن أن تتألف من طريق هذا النظام. وبعبارة أخرى يمكن القول أن اللسان هي اللغة الاجتماعية بشكلها المجرد من حيث هي للظاهرة عامة صانها الإنسان وسيلة تعارف بها مع بني جنسه. وأن الكلام هو اللغة التي تتألف من اتصال اجتماعي اليومية متوخاة من الأسرة وهي الكلام الواسع المفهوم.

ولنفرض أننا أردنا تعريف اللغة العربية، فيمكن القول أن الذين يتحدثونها يشتركون بلسان واحد ومجموعة من القواعد والأصول والخصائص الشافهة لهذه اللغة، وهي أساس وجودها القائم في الأذهان وأن مجموعة الأصوات التي تنبع من الحديث تسمى بالكلام العربي. ويمكن أن تعتبر الألفاظ وحدات من الكلام، في حين أن العمل وحدات من اللسان. وقد حاول نعوم كوسكي الوصول إلى مثل هذه النتيجة من طريق لتمييز بين الأداة والفعالية. فاللغة مفردة ما تشتمل في نظامها وقواعدها ومفرداتها، وإذا ما تميزت في المقدرة على وضع هذه القواعد والمفردات في الكلام وصورة أخرى يمكن القول أن الأداة مصابة اللغة واستعمالها في الحياة اليومية من قبل الأفراد من اللسان والمقدرة هي مجموعة القواعد الذهنية التي يمارسها الإنسان اللغة على أساسها.

وهكذا يبين فرديناند دي جوسبر مثل مرحلة هامة جداً من حياة علم اللغة. فمثل كان أول من لاحظ ضرورة دراستها من الناحية النظرية، وتحظى مستوى كونها مجموعة من الحقائق البسيطة. ووضع باكتشافه العمادية التي تتحكم في بنية اللغة، الرافض على لبيت هو البنيوية، ولبيت البنيوية بأي حال من الأحوال قليلة، وإنما هي مجرد تسمية على البنية وتتمثل البنيوية اليوم مكان الصدارة بين مفاهيم الفكر الحديث وأصبحت بمثابة لسان خيال الأنبان المعاصر واللغة الشارحة لحضارتنا الحديثة.

المراجع:

ابراهيم (زكريا) - مشكلة السمة - مكتبة مصر - القاهرة - ١٩٧٦

Bausure (F. de). A course in General Linguistics. Philomorphia Library. New York. 1959.

ربع قرن من تاريخ ١٩٢٥ - ١٩٤٨

الطبقة الحاكمة الفلسطينية

"أنا منهم الاشتراكية بأنها حركة، وليست مجرد عقيدة"، والحركة تعني العمل، ولذلك لم نحس بفخر يوناني لمخيل أن يبيت الإصلاح من نطقه ذاته، بل خرجنا إلى ميدان العمل بكل جد وعزيمة في وقت كانت أحلام الجهل محفوفة في الحياة مخيما في المجتمع".

هذا المفهوم للاشتراكية الذي يبدو بعيدا عن مفهوم الاشتراكية العلمية أطلقه ظروف وملاسات ذلك الوقت... فقد كان موقف الأحزاب الشيوعية العربية من قضية التقسيم، مثلا، موقفا غريباً وشيئاً لسخط الجماهير العربية آنذاك... فقد وفقت تلك الأحزاب في البداية موقفاً رافضاً للتقسيم وسدداً به وديناً لفكرته... ثم إذا بذلك الأحزاب تقبل فكرة التقسيم وتبناها وتحمس لها... ما خلق رأياً عاماً عربياً ضد موقف الأحزاب الشيوعية... من هنا كان لا بد وأن تطرح الحركة القومية الفلسطينية طموحاً آخر للاشتراكية طائراً لمفهوم الأحزاب الشيوعية العربية، وأساساً هنا يحدد بتقييم موقف تلك الأحزاب من قضية التقسيم ولا يحدد بتقييم فهم الحركة القومية الفلسطينية للاشتراكية وبدي صوابه من عهده... لكننا نشعر بضغط إلى الطرف التاريخي والسياسي الذي أطلق هذا الفهم... ولقد كانت الحركة القومية الفلسطينية أيضاً من أوائل الحركات القومية التي رفضت التنمية السياسية، جاء في تقرير المؤتمر العام لجمعية العمال العربية الفلسطينية الذي عقدته عام ١٩٤٦ ما يلي:

"أن أهم طابع يميزنا به اشتراكيته هو استقلالها استقلالاً تاماً عن الحركات الدولية، نحن نفرد داخلنا أو

الحركة القومية بمفهومها النضالي، هي ثورة وبنا... ثورة على الاستغلال والإضطهاد، وبنا الثورة الجماهيرية القادرة على التصدي للمستعمر والمضطهدين، وبنا حركة الجماهير المنظمة في النقابات والائتلافات في بنا المجتمع الديمقراطي التقدمي هو نضالها بقيادة تنظيم ثوري يبتلي أساساً من وعية للمطالبة الثورية".

والحركة القومية في بلادنا تعتبر من أوائل الحركات الثورية العربية، التي أمنت بالفكرة القومية في إطارها التقدمي. كان هذا واضحاً من الشعار الذي اختارته الحركة العمالية والذي كان متعللاً بحريضة للوطن العربي، نحن من يدين، أجهادها صندة من مغربة، لتصالح بها أخرى من مترقة، حين إطار مكون من علم الثورة العربية، يحيط بالملم بحيلة قص مثل الإنتاج لجماهير الفلاحين الكادحين وتعتبر عن الطوائف الاجتماعية في المحيط القومي".

كانت الحركة القومية الفلسطينية أيضاً أول حركة قومية عربية رفعت شعار الاشتراكية، وهددت بمصونها بأنها حركة تستهدف العدالة الاجتماعية، وتوزيع ثروة البلاد الإنتاجية والطبيعية توزيعاً عادلاً بين المستعمرين من المواطنين لتحرير كل فرد من خوف العوز والفقر والجهل والعرض، بإعطائه فرصاً متساوية بالحياة للجميع لضمان السماواة الثابتة بين الأفراد".

ومن خلال النضال المستمر، والعمل المتواصل هدت الحركة القومية أسلوب عملها لتحقيق أهدافها من خلال تفسير الاشتراكية على النحو التالي:

- جمعية التغليف والتوفير (العصرى النهمي) وقد نجح هذا المشروع النقابي نجاحاً عظيماً.
- جمعيات مزارعي الدخان التي كانت مهمتها تصريف إنتاج الفلاحين من التبغ بعيداً عن الشركات الاستعمارية.
- جمعيات ما تسمى الأسلاك.
- جمعيات الأتزان (المخازير).
- جمعية اصداقة القرية.

وهذه الأخيرة (اصداقة القرية) انطلقت فكرتها من قيادة الحركة النقابية على ضوء رؤاها السياسية للواقع الاجتماعي الذي كان الاستعمار البريطاني يفرسه على المواطن العربي الفلسطيني - وسكان الريف بشكل خاص - ليضطروا الى بيع ارضه تضياع مع سياسة المستندة الى وعد بلفور.

وقد شجعت القيادات النقابية الفلسطينية امراض الواقع الاجتماعي: الجهل، المرض، الفقر، التخلف... وأربأت ان تبدأ بانشاء مدرسة في كل قرية. وستوصف، وساعدة الفلاح على استعمال الآلات الزراعية الحديثة. لأن ارتفاع مستوى المعيشة، والصحة والفن سيورد دخله من الأرض. فتمسك بها، ويزداد دفاعه عنها.

خارجي. وكل توجه موجهته في اعمالها كان متوجهاً من مصلحة البلاد والاهل، لاننا مؤمن بأن اية دعود اجنبية، او اى استعلاء ايسر نفوذ ما على حركتنا يعني بلنها استقلالها وتخصيتها، فلا نفوذ نفكر الا برأس حازقي ولا نرى الا بعين البصر... وفي ذلك تكمن اشد الاخطار على كيان الامة والوطن.

لقد كانت الحركة النقابية الفلسطينية منذ نشأتها تستهدف خلق تنظيم قومي يقدمى بناهضى العدو الطبقي المتمثل بالاستعمار البريطاني وأهوائه البرامحاليين العرب في المجتمع الفلسطيني.

نشاطات نقابية وتعاونية

تجسدت الحركة النقابية الفلسطينية في مجال النشاط التعاوني نجاحاً هائلاً... اسست الجمعيات التعاونية المختلفة الهادفة لرفع مستوى اميائها، وابعاد البطالة والوسطاء المستغلين عنهم، ومن اهم الجمعيات التي اسستها الحركة النقابية:

- جمعية النورين.
- جمعية الصنائع.

جانب من مبادئ جمعية العمال العرب في فلسطين

ووظيفة محترم بشرط ان تكون كل امهات ضمن دائرة التعاون والطعام ون لا تتناول الامور السياسية ولا الدينية.

١- امتياز المرض

(١) لا يحضر المصروف على الامتيازات الا بعد مضي (١٢٠) يوماً على تاريخ اشتراكه بالحصة وان يكون قد سدد جميع الاشتراكات [٢] لا يصرف امتياز المرض الا بعد مضي خمسة ايام على طروقه ويصرف للمريض ابتداء من اليوم الثاني تالية لقروشه من كل يوم ولا تزيد مدة صرف امتياز المرض عن ثلاثة شهور في كل سنة.

(٣) اذا غاب العامل اجرة ايام مرضه

تنظيم حركة العمال للوصول الى كل ما فيه الخير لهم علمياً وادبياً واجتماعياً واقتصادياً الدفاع عن مصالح العمال

الشيء لانهاد نشرع خاص حماية العمال اراءهم بامداد رؤوس الاموال والمصالح والرواتب الاعمال بتحديد ساعات العمل وتقرير الاجور وترتيب الملابس والمكافآت والامانات في حالة العطل والعجز والاداءة ومنح الاحازات والملاوات ووضع أنظمة الترفيات واعداد الوسائل لتسهيل سكرام وتعليم ابناءهم

بناء حوت الطيفه العامه



سامي طه

من الكتب على القوى القابله - بل والاستمرار عليهم في اكثر من ميدان من ميادين العمل - وهي المخابرات الدولية - واصبحت الحركة القابله الفلسطينية في الخطر المنظم الوحيدة على حدة القومي لليهود في فلسطين.

والادراك التغيرات العميقة الفلسطينية ضد الاستعمار يترى الى سلسل الاضرابات الناجمة الذي دعت اليه وقادته جمعية العمال العرب الفلسطينية اضرابات عمال السكك الحديدية - اضرابات دائرة البريد والبرق والهاتف - اضرابات دائرة الانتاج الفايه - اضرابات حركة تكريم الميراث وما ركها - اضرابات المواني - الخ - لقد كان "الهستدروت" الخطبوطا ممتدا في ذوات



بن حوريون - اول امين عام للهستدروت

فوق من جميعه العمال العرب الفلسطينيين (والتي كانت تضم حوالي المائتين وعشرين ألف - نحو عامل - بدء من الف منهم انتماءاتهم اليهودية باختيارهم) فور المؤثر العام للجمعية تشكل حريا - سنا يمتد عن التنظيم القابله ليؤمل قيادته سياسيا - ولم يقدر لهذا الحزب القابله ان يكون ليقود نشاطات الجماهير الفلسطينية المنطلقة في المقام - لان القيادات القابله توقفت امام مشكلة الكوادر التي تستطيع قيادته العمل السياسي والتي لم تكن متوفرة حينذاك. ورات القيادات القابله ان تسبق عملية بناء الكوادر فقام الحزب - وان يكون الكوادر من العمال انفسهم ومن الطبقات الكادحة - بدلا من الاعتماد على الكوادر البرجوازية المنطلقة في النقابات المهنية كالاطباء - والمهندسين - والمحامين والمدرسين - لان مركز القيادة لهذه الكوادر البرجوازية (وان كانت مطالبهم جزء من الجمعية) قد يعرف الحزب عن اهدافه الاساسية - لذلك اضع المجلس الاعلى للجمعية يدمج المشروع لتشكل الحزب حتى يمتد كادرا سياسيا من الطبقات الكادحة.

الخطر المنظم الوحيدة

كل حركة قبايله فاقم في العالم لافته صغايا وواحيات عراقيل كثيرة - وتختلف تلك الصعوبات والعراقيل من تنظيم وتقدمه وبين بلد واخر - ونحكما القول بكل قوة ان الحركة القبايله الفلسطينية التي انشئت عام ١٩٢٥ لافته من الصعوبات والعراقيل اكثر مما لافته اي حركة قبايله في العالم - وذلك لانهما بالاعاذه الى الاعاذه المتعددة - المتصلين بالراسخالية المستقلة - والرحميين والمستعمرين - كانت تواجه الحركة الصهيونية العالمية وادابها القبايله (الهستدروت) - والمعروف من هذه القبايله بانها اذلا رئيسة في يد الصهيونية التي كانت تطمح الى بناء الكيان الاسرائيلي في فلسطين - وبني ان يعرف بان دافعه بن حوريون رئيس اول وزارة لهذا الكيان الاسرائيلي كان هو نفسه اول امين عام للهستدروت -

وقد جذب هذه القبايله القبايله والاشخاص من مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والقادحين من مختلف انحاء العالم لمقاومة الحركة القبايله الفلسطينية ومع الطارق اثناس بين القدرات التنظيمية الزمرايين - ومن حركة قبايله في بلد عربي صغير مستعمر -

الا ان الحركة القبايله العربية الفلسطينية يمكنه ان يكون وعلى قادتها وكوادرها - وعدوهم ولطمعهم - وحسبهم القوي -

في الحرية الرسمية منذ عدة أشهر ان الوفد الفلسطيني سكر سرجه من حيث حرية لنا ونوعد بحكومة البريطانية. ولم تعرض الهيئة على تدخل الحكومة البريطانية في شكل الوفد مما يعتبر موافقة صريحة على هذا الرأي. أي أنكم وأنتم فيكم يحملون المسؤولية. وأصبح "سامي طه" وذهب الوفد الفلسطيني إلى لندن. وهناك لامي سامي طه أصعباً مماثلاً وأيضاً من النقابات البريطانية التي كانت تهتم به كعضو للهيئة انباطة الفلسطينية أكثر من اهتمامها بـ "سامي طه" أعضاء الوفود. وقد أصبح له المجال فيحدث باسم الوفد الفلسطيني في أكثر من ساحة. وما حاليه ذلك الباعث العالمي (المعنى) في إحدى جلسات المؤتمر :



سامي طه

لقد اضرب على جميعي أن يحمل طارها "لجنة بريطانيا الاستعمارية في فلسطين" - وكان "سامي طه" يهدم تقارير يوميه يرسلها بالبريد لجمعية العمال العرب الفلسطينية عن كل ما يدور في المؤتمر. وعدم في نهاية المؤتمر للهيئة العربية العليا وللجمعية ما تعرفوا أصرح فيه أقامه عدد من المكاتب الاعلامية في مجموعة بلدان العالم الثالث بشكل خاص لمؤتمر العلاقة بين الحركة الوطنية الفلسطينية وبين الاطراف والغوي السياسة الوطنية في تلك البلدان. . .

جمعية العمال العربية الفلسطينية

تأسست جمعية العمال العربية الفلسطينية في ٢٦ آذار ١٩٢٥. وفي المخطط الأساسي الذي يصدر حتى يومه الحركة المناهضة العربية في فلسطين، وبدأه النضال

الدولة. وكان معارضة هم الدين يخلون التراكز الاساسية في الادب والاعمال والصنيع. . . ولكنه رغم ذلك لم يستطع أن يفرس اسرها واحداً ناجحاً حتى على العمال اليهود، فقد كانت جميعه العمال العربية الفلسطينية هي القائدة الوحيدة للمطالبات المناهضة وهي التي حددت توصيات الاضراب وهذه. . .

ولم يكن العمال اليهود يصحون اراءً متباينات الجميعه وبنائها لتفعل المناس غير العودة إلى التصدروب لاستدائنه في المصاركة في الاضرابات والمطالبات المناهضة. . . وكان التصدروب على صوة مفرقة بقوة المظلم المناهضي لعربي يصطر إلى عدم طارحة الاضرابات. . . وليس غير مرة واحدة هي التي وفد فيها أعضاء التصدروب ضد العمال العرب وكاتب حادته لها دواعي سياسية أساساً. كان صرح الوافقه هو شركة تكرير السورب في حيفا عندما دعى المناهضون الفلسطينيين إلى الاضراب. فوجدوا عدم محضهم صباحاً امام تدخل الحركة بالمنظمات. تلقى عليهم العمال. . . ورد العمال العرب العربية بضعف سها للعمال الصهاينة في داخل الحركة واسفروا منهم ١٥

سهر

مؤتمر عمال المدن

ثم يقترع على مجلس فلسطيني غير مصداق سادحة في - حر به بعدة نظامين خارج من حيز صراع حقوق العمال العرب، تلك المطالبات التي لم يستطع التصدروب بكل امكانياته أن يفرد واحداً منها أو أن يفر صراحتاً بفتح قه

بعد مطلب القيادة المناهضة الفلسطينية بين مصالحي الطيفه وبين العمال المناس على كل الصويات عرب وعالمية. ولعل دور القائد العالمي "سامي طه" الامين العام لجمعية العمال العرب الفلسطينية، في مؤتمر انجائده المستديرة بين العمال السياسيين الوطنيين وبين العمل المناس فصدماً دعى إلى مؤتمر القائدة المستديرة المكون من وفود ابدول العربية وحكومة اعمال الانكليزمية التي كان يواظبها (بيمن) . . . شكل الوفد الفلسطيني من عدد من الزعماء الفلسطينيين اجتمعوا في القاهرة في حيز الحجاج امين الحسيني (الهيئة العربية العليا) .

اضربت الحكومة البريطانية على أحد أعضاء الوفد (واصف عسماوي) . وأراد الحجاج امين أن يمسور الاغتر من البريطاني يوجول ذوي مشاركة الوفد الفلسطيني كله في المؤتمر بحدثة الحوض على عدم محددى انكليز. . . عندها عدى به بحكم انهاء اجتماعات سامي طه الذي كان يمثل العمال في الوفد الفلسطيني. . . قال سامي للحجاج امين ان الهيئة العربية العليا لمجمل صلاحيته رفض الحكومة البريطانية لمجمل الاح عسماوي، لانها سبق وبسرت

مرجحة النصارى واستيفاد

كانت المجمع الرشيدية الاولى للحركة النصارية هي بدل معظم جهود كوادري بالاسي باسم اكرم عدد ممكن من ايمان بصوبها ، وبوسيع قاعدة جاياسها ، ونايفت البحار

وعطفت الحصة على كسب ثقة اعضائها من طريق تحقيق مطالبهم الخمانية من ناحية ، ومن الروح بوطية والنوعية النصارية من ناحية ثانية ، واحزاب الحركة دحون ثلاثة مبادئ صالحة

١- المشاركة مع بقية المواطنين في مقاومة المستعمر

٢- ضد هجمات النصارى والرجعيين وموافراهم ضد ايمان وحركتهم لسانته

٣- لتفصيل المستعمر داخل الحركة النصارية نفسها من يوم وبسبب وبوعية وبرايط الاعضا للمحافظة على وحدتهم

٤- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

٥- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

٦- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

عنى بقية العمال - بما حصلهم بكونهم قوة جديده

الاجازات النصارى سم بحقوقها

- ١- دعم سمح العمالدين في هذه المرجحة وهدود امكان
- ٢- معاقبة والمصوبات فقد استطاعت الحركة النصارية بسبب
- ٣- قد فيها والتمويل بمواحدة عسكري الاعادة ، وحفظ عدة
- ٤- مصاربات ومكاتب عمالية ، وفرضت تحديد ساعات العمل
- ٥- ليومن بشان ساعاته ، بعد ان كانت تمتد من مطلع الشمس
- ٦- من مضيها ، ومن الاجازات النصارى ايضا يذكر
- ٧- ان قانون يصح فصل العمال الا بعد عدة اجازات ، منها
- ٨- لاجاز الاول والثاني ثم خصم د من مريضه ، وعدم جواز
- ٩- فصل الا بعد محاكمة يشارك فيها الهيئة الادارية لسفاه
- ١٠- تحديد ساعات العمل لعمال ساعات
- ١١- دفع اجرة ساعة ورابع عن كل ساعة عمل اضافية
- ١٢- اجازات مرضية باجر كامل
- ١٣- العطلة السنوية اثنا حوزة
- ١٤- الاجازات السنوية لاجرة

لاستعاري على فلسطين واخذها ، ورفع لعمودية والاستقلال عن كاهل النصارى والكادحيين العرب ، وناهليلهم كاحسن ما يكون عليه المواطنين للدفاع عن بلادهم - وقد

١- وناهليلهم كاحسن

العمال العربية الفلسطينية لانها كانت في العامل بانه كل من يتقاضى جرا ولا يعمل جدد حزين - ولذلك كان من بين اعضائنا ، العامل ، والعل ، والجرمي الصغير

والمعتمد ، والضيف ، والنحاص ، والبحر ، والنج ، و... يسافر الى الدجى حوال هو ، لمادا وصف

الجمعية بريف العامل حتى سهل هذه الثقات من الرجوارية

المعيرة؟ والاحاطة هي ، ان هذا التعريف الواضح فرفضه

ابطون النصارى ، فقد كنا نسير الى جوهر محالاً على

انه نعال حركة نجر وطني عريقه

وقد تحولت الجمعية بناء على هذه المعطاة الى ما يشبه

سعاد للمعالم والمهنية

١- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

٢- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

٣- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

٤- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

٥- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

٦- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

٧- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

٨- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

٩- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

١٠- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

١١- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

١٢- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا

١٣- ووجدت عدد من النصارى في كل من خلا



مطبعة صحفية جمعية العمال العرب الفلسطينيين

ومن خلال العمال والعمل اليدوي. ثم بناء تنظيم
لكنادى المثابرة الصخرية على التنظيم المثابرة. لمؤسسة
بقيادة حركة الجماهير.

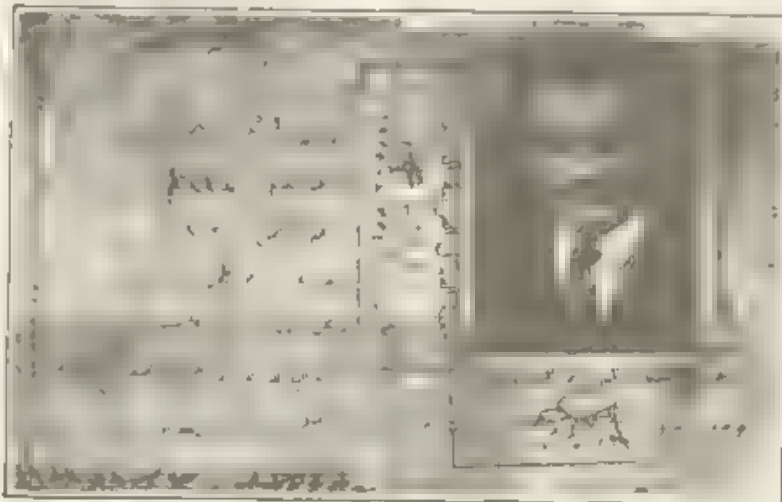
من ١٩٢٦ ١٩٢٩

في مطلع عام ١٩٢٦ اكتشف أحد عمال مهنا باغا
هريب الملاح من الخارج في براميل الانصت (كان
الاسم يد في براميل حسيبه) وساع الخمر بين العمال
لذين ادركوا في مستقبل بمظهرهم اذا هم نكوا على اعداء
الصهيبة لانفسهم. فثاروا في كل مكان في فلسطين،
ورفعوا سيرة اصوات امام سائل لكل مواقع الحياة، ووقف
حركة السيرة، وانقطعت المواصلات بين المدن، وشلت
بحركة الصناعة واصبحت البلاد في حالة حرب، واحتل
الكنوار العرب عدة مدن بعد ان طهروها من اقباط
لبريطانية (القدس، نابلس، حبيش، الخليل، الخ).
استطاعت الثورة الفلسطينية كما قلنا كرد فص على
براييد الهجرة الى فلسطين، وكان للشيوخ عر الذين انصام
قائد الثورة دورا هاما ومواليا في المحصر لها.
هذا للمخ الذي جاء آباءه من احدى اخرى
لسورية وابتدى كالي يعمل اماما وحظيا لمجد الاستقلال
في حيفا. كانت حشده الدائمة مع فقرا العمال خاصة
عمال السكك الحديدية (اعضاء جمعية العمال العرب
الفلسطينية) ومن خلال الحوار المستمر بين السبع والعمال
بوتدب الفاعية بانه لا مفر من المواجبة للهجرة المتزايدة

واحد السبع يدعو سرا بدعوة ويعمل على نشرها بين العمال
والجماهير ويستخدم سبر المسحد في العنق لنفس الدعوة
بطريقه ومعهه باستخدام الايات القرآنية والاجاديب المبهوية
التي يدعو اليها الطائفة والنسج. وعندما اطمان الى صعود
الدعوة خرج هو واسا عسر رجلا الى حمال حسيش واعلموا
لموره التي نشرت في معظم المدن، الى ان سكن منه
الانكليز في منطقة يمتد فصوله وهو يعلي..

بعد عدة اشهر تدخلت دول وروسا الدول العربية
سواء على وعد اعدوه من بريطانيا يعني على ما يلي.
ان بريطانيا ستطرح بعض المطب الى مطالب عرب فلسطين
وسيجد لصاحبه المنار في الثورة بعد ان ذلك على الحركة
اشفاقية. ووقف عما كانت عليه سابقا. وقد بين
للمواضيع لحرب حجاج الانكليز بهم. ومرة اخرى اهدوا
لمورد السلحة من ١٩٢٧-١٩٢٩ على الحكومة البريطانية.

وفي عام ١٩٢٩ سبب الحرب العالمية الثانية ومن
جديد تدخل دوله وروسا الدول العربية. وصلت الفاعية
عمدته الموافقة على ايقاف الثورة بناء على وعد بريطانيا
على لسان لملوك والروسا.
(الموقفان يوكدان بوضوح دور الملوك والروسا
في اجهاس استغاثات الجماهير. فانصام اعرابي
الروسي كان. وقد البداه. ضد الهوى العربية وقصبة
بحورها الوطني والقمي.)



الصهيونية، (إشارة إلى الدراسات الصهيونية التي كان يجريها لكتابيون)

١- تحديد مآلات العمل، والأجارات الاسبوعية والسنوية والنسبة المأجورة.

٢- أن يتم الموظيف والتشغيل في مختلف الموصات على أساس القيمة العددية للسكان بين العرب والصهاينة (٢ - ١) بما في ذلك رتبة الاصنام، وبسبب ذلك تم خراج عدد من حيث حتى جعلهم مواطنين عرب.

نموذج انشائي العام الاول

عند المؤتمر الثاني العام في مقر جمعية العمال العربية الفلسطينية في مدينة حيفا - المركز الرئيسي بضميه يومي ٢٩ - ٣٠ آب ١٩٤٦. وكان المؤتمرين يمثلون ٥٠ الى ٦٠ عامل صنفون في ٦٥ فرع صديدين اسر كائهم. وقد اتخذت عدة قرارات تنظيمية في هذا المؤتمر اهمها

- ١- تكوين مجلس النقابات العام،
- ٢- اصدار المطالبات المحلية في مطالبات هامة فورية.
- ٣- اقرار اسم الاسر كية العربية الديمقراطية هدفها لعمل العرب وعناية يسعون لتحقيقها، على أن يكون الوصول الى تحقيقها هو لنسائل الثوري، (حركة اصلاح لتحقيق العدالة الاجتماعية بتوزيع ثروة البلاد الانعاشه وتطبيقه سوريا عادلا بين الشعبين من المواطنين وتحرير كل فرد من خوف القوي والجهل والمرض، وباعطاء فرص مساوية في الحياة لجميع السكان المساواة الذاتية بين الافراد)
- ٤- وضع هيكل تنظيمي للنقابات وفروعها.
- ٥- إيجاد كادر من المنظمين للنقابات.
- ٦- انتخاب لجنة مركزية واعين عام، وضع بدارين لسميم انشائين.
- ٧- سمي حركة الفلاحين العرب والاحد بينهم.
- ٨- تأسيس فرع خاص لشفاعة النقابية.

لقد أصبح التنظيم المعنوي الجديد بعد المؤتمر يعمل وفق نهج التالي

- ١- بجمع الاعضاء كل لى نقابة المهنة.
- ٢- كل نقابة مسخرة من بين اعضائها لجنة ادارية تعمل الاعضاء.
- ٣- مسخرة كل لجنة ادارية من اعضائها عمومي او اكبر بالنسبة لعدد اعضائها يكونوا اعضاء في مجلس الفرع، بينه يصبح الفرع يعمل كل انشائيات، ولكل نقابة استقلالية لداخلية. وعندما يقرر اي نقابة لاية متعلقة من مسائل العمل، يقرر عليها على المجلس، ويجري بحسبها واتخاذ المواقف الصحيحة، وهكذا كانت كل نقابة مسخرة من قرارات النقابات الاخرى وبحارها.

كان من نتائج الحرب ان غادب الاليدى العاليه بلا نتائج، وبسبب من ذلك

- ١- استمات العمال في التمسك والوقوف
- ٢- التصخم العالي الذي حصل بسبب، في عواب كثره من الجيش البريطاني.
- ٣- ارتفاع الاسعار، وعدم الحاجات.
- ٤- زيادة شدة الخلاف بين العمال واصحاب العمل.
- ٥- ازدياد الممير الطائفي بين العرب والصهاينة ورغم ازدياد الحاجه والطب لبدء انعطافه، واحداً المطالبة، وارتفاع جميع عتار السلع كان احقر العمال العرب بينهم على ما هي تقريباً، مما زاد الخلاف نقاشاً بين العمال واصحاب الاعمال. وهذا جعل العمال يدفعون للاسباب لى النقابات.

مجلس النقابات

- تألف لكل مهنة نقابة.
- شكل مجلس نقابات هم الجميع.
- أصبح العمال هم واحد لهم قيادة واحدة.
- تقدموا الى الامام للاحلال حقوقهم الملوقة.
- حاصروا عدة مراكز كتب لهم في تنظيمها الممر.
- اصرا بان العمال يفسكون المجلس في بديل صاوه
- اجور العمال العرب ناجور العمال الصهاينة.
- يوزع ثاذه بتأسيس ابدأ
- اصرا بان ١٩٤٥ - ١٩٤٦ ضد المؤسسات الحكومية ودواثرها.
- وبماج الاصر مما يدل على مدى قوة الحركة النقابية، والروح العموية التي اصحمت لنقاده الفلسطينيين وضيقهم بانفسهم.
- وقصصهم اي ماس في حقوقهم او عددي على مصالحهم. (إشارة إلى المفاوضات بين الحركة النقابية والموسم وليس المبريطانيين في حيفا - والموقف انجري للقاءه بعد سب

قسم لاجت

- ١- اعتراف الحكومة بالحركة النقابية كمسلة سرعية للمواطنين فيها والتسببين اليها.
- ٢- الاعتراف باستطعم المعنوي العربي المستقل وحريته.
- ٣- تأليف المجال الاسمارية لكل مدير دائرة حكومية وموسم رجعية او غير رجعية مؤلف من النقابيين لبحث مسائل التي تطرأ في دائره او الموسم.
- ٤- اصدار شهادات نقابية للموسمين عند حدوث الاعاضه والمرض، والوفاء.
- ٥- المساواة في الاجور بين العمال العرب والصهاينة من

9

[illegible]

٦- سحب كل مجلس عامة مطروحة على المجلس الاعلى لمساكنات المطروحة.

٢ من مضموني كتاب العقائدية ومن مباحثي لغوية
مقدم نموذجي - كتاب - لغات

1- اختصاصه بمسرح ١١ شهر تخصصه خمسة مراكزة
2- اختصاصه بالبحرية بمركز ٩ شهر ٤ مراكزها مجلس
الإقامة العامة والأعيان العام

سنة ١٩٤٧ هـ. عدد المجلد ١٣
 بمقتضى مرسومه حدد مبلغ حدوده = ١٣
 بمقتضى اقتراحاتهم، وهو مملوئهم الموقر الثاني
 كاتب فلسطيني دمر في آخر مراحله في تاريخ
 حالها المياني، أن كاتب الموقر على فلسطين وأهلها
 في آخر مراحله في تاريخ تبنيها وكانت القضية مطروحة
 على الجمعية لعامة الاسم الصادرة

گاہک نعلاب با بند با بکوی حاجه س اسوخته
سوزنده و با آله محرم خود سوزنده ، سو با ندم اسوخته

وكان المفاوضين مدرّبين هذه الحقيقة ومدرّكون أي
من، جميع أن يأخذوا "هذه" الهبات "أسماء" التي تطلق
- من قبلهم، ومنهم بالأسواق مع "هذه" الوطنية
في بعض الحالات، ولكن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

١- تأييد التاريخ العربية المطروحة من أهل اسفاد
اراضي فلسطين والجماع عن قضيتها ، (انارة الى المشروع
الاساسي وسأ غرض سمود حية
٢- تأييد مشروع صندوق الامانة العربية لشراء الاراضي بجمع
سريها .

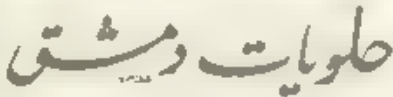
كانت قضية فلسطين نبضت في الاعمى المصحدة فارسل
 بشار بركند نصر عن وجهه بفرهم كذا فيها بهم
 عمورين فندبر متا سكايف ندس ٥٥ سكونها من
 عام ١٩٩٨ ومن نوعد مهم دور صغير سير شري ويهدو
 في تجميع مسمو حقوق رواجده ساوند + ومن هذا
 يصح البقرة التقدسية الحركه لتقايه الفلسفيه وفي اذق
 راجله من مراحل فهمهم الحركه

ويعتقد بأنهم المحدثين عن الحركة القومية في فلسطين
لا بد أن يشير مع هذا الحديث بأحلال واحترام إلى القضاة

[illegible]

اعلن العمال يوم امس انه اضراة علماء واترك
في مصنع جند ما بكار بؤنة كف مو ط وهدو اس
جند من مختلف بجا قنصير عللا فلاحين وخرين
ومصنع وذلك في ١٢ مور ١٩٤٧ وسعد شعبان ماضي طه
واسعد لحدك ساسة مصدر مور انفسه ٠٠ وكتاب
الكتاب والمشرية ٠

وبدأتمت لحركة انقلاية وتطرد القبايون مع الشعب -
 وحكم كاتب هذه الحجة خايب امدد حوسى ربع لول
 كاس طيفه بالاحداث الجاه، التي لم نرمس هنا غير
 حصصها بدمعة عد في جوار ابواب وانجهد لانتصار هذ
 لحر سهام من ناس حضا واناربع طوفه نفاية



بيستونى ابناء عم

رام الله • ایشایع پریمی

تفایل سفید دریا

حکومت شریفہ و غریبہ

مختارة

من المدارس التي أسست سنة ١٨٢٤
مدرسة الفخر المصري، وكان طلابها حوالي
١٢٠ طالباً (٨) ثم مدرسة المشاة بعدد من
طلاب يبلغ حوالي ٤٠٠ طالب إضافة للمدارس
المصرية في مصر مدرسة فرستون - المصرية
مدرسة الهندسية - مدرسة القروية ،
التي كان يسميها الجنداء -
مكره التي يسميها محمد علي -
في رتبته صفوفه بها

مدرسة	الجنود العسكرية
٣	مدرسة
٢٦٧٨	مدرسة
١٧٨	مدرسة
٥	مدرسة
٢	مدرسة
١٦٨	مدرسة
٢٦٢٨١	مدرسة

دا بلغ عدد الجيش المصري ما يزيد
عنى ربع مليون حدي في الوقت الذي كان
فيه عدد سكان مصر لا يتجاوز ٣ ملايين
وبالفعل هذا الجيش من الانبياء الذين شكلوا
سواء الجيش المصري الذي يسمي محمد علي
وقد لحا الى محمد فاكرو من السودان
نظر لعدم الثقة في تصيد المصريين يكن
هؤلاء لم يسمكوا من العمود في صفوف
الجيش بسبب عدم ثقتهم من الصاخ الباريد
والذي اشتهر قتلهم في الحملة على "قورة"
ومن هلك منهم خلالها ، هذا كان سبب
حول محمد علي لسمك الفلاحين المصريين
ما سمك الصا ٥٠ وكنار رجال
لادارة فكان مسمو فقط في الاسراك من
مكة والممالك من حية اخرى فقد كساي
هؤلاء يسمعون باسماء ارات الروايت العاليه
بالسبب سبب ركن بعضهم قطع ركني
سعد و (١) حسن
دور ،

الرجل	الرجل
٥	الرجل
٢٥	الرجل
١٠٠	الرجل
١٢٥	الرجل

من هنا وبعد مشاهدة القروية الواسعة
من رات الحدي بالسمية للفك الاعلى
كاللزام وقائد الفرقة الذين تاسوا بعض

الاعداد الاكاديمية العسكرية بمصر ان
سنتج وجود طبقة ارسقراطية عسكرية
بالإضافة الى طبقة الملاكين ، الانطاميين
ووجود هذه الطبقات يملكون مملكتهم
معددة لها ويخفي منها حيا وضياحهم
من البلورة الطبقية ، وهذه تفتقر الى الحفاظ
على الصالح المصونة لها وتحرير الامتياز
الذي حققته
ثم ان تكون الطبقة الارسطراطية هذه
كان مدعما بلامتيازات التي تحقق على
طريق رتب عالية في الجيش والتي كان
سبب مصري ثقافية مهيما ، التي ليس
وجه التمايز هو التعليم والتجديد حيث
كان هذا التوجه على حساب التوجه نحو
الطوبى الذي لا يسمك والخرف ، وكساي
هذا التوجه مدعوم من قبل محمد علي
نفسه بالاعتماد على العتبات للخارج وفتح مدارس
في مصر نفسها وبسبب ذلك سوره كساي
كساي البوصلة كساي وزيادة القرو
بسمية الموحدة في مصر صاغة مسمي
ان الجيش حوى كافة الفئات القومية هي
اسماء النعمة المصري

الزراعة

كون هدف محمد علي بسا - قسوه
مكره صاغة كان السوجه في التطوير
الاقتصادي بقضاية البر في والصاغة
مكره هو الجيش وخدمته بفعل صاغة
ذرية وحكومتها مكره على مسمي
صاغة

والملاحظ ان المصور اندي حصل قد
سبب وتلاشي بملاتي قوة جيش محمد وهذا
مصوره دليل على مدى تأثير الجيش في
طور المجتمع المصري وصاغة لكافة
مطابقه

فلاخرات التي قام بها محمد علي
كلها شئت هذا القول وكان لها الاثر
المباشر او العكس مباشر على المبحرلات
التي طرا على المجتمع المصري في تلك
العصر

مساعدة على حياطة انبراش للدولة
بعد العدا نظام الاثرام مكتب الدولة
المصرية من زيادة الاثرام من صاغة
وسبب بوايه الامتلاك لصاغة الصاغة
والفلاحين من قبل الملمرين الصاغة
من اسماءهم من صاغة اخرى ولسم
عكس هذه التطورات اي اثر على عمومة
اسماء اسبب المصري في مواي ابعادية
واسم في تشييت ذلك الاثر الطبقي
اخرات مصادرة الطاميات كبار الملاكين
مصريي او بدون صاغة
بالإضافة على القرو بان اخرات



في النزهة الحالي

كمال بلاطة / واستنطه

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

جامعها ولا يوجد بسجما الباقى المقدر

روایت است که حضرت علی (ع) فرمود:

[illegible]

عرض كثيرة ومتعددة

مکتب البتراء

صاحبہ : خواجہ

الذي يحدث من قضية العموم والحد في الفن
الترميم وكأنه يتحدث من الموسيقى، هذا
موسيقى قلبي الكبرى في العالم التذلل
عطاؤه الخديعة الصغرى عن مفهوم السرجو ريللي
في بعضهما بعضا خطية لأحد من مواضعه
واسمها جدران على علي في هذا
أما لأحد في ر
العمارة الكبرى في عالمه إلا سامي بطل
مثل ريللي في بعض
وحية عدد السج

[illegible]

... في التعليل والتعليل

ملاحظات حول التعليل في الضفة والقطاع

بقلم: بدران جابر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
والسلام على من
آتاه الله الدين
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
والسلام على من
آتاه الله الدين
والله اعلم بالصواب

اعمال السليمان بحري على قدم راق وهي
مطوية باهتمام الحكومة ، أما الاتحاد
التياسي فيستغل في عدم اشغال هذه
المنافع على العيون الانسانية اليهودية
عند دخولهم الى هذه
البلاد فيهم في هذا ما هو من
مطلي الطالب لاجابات على الكثير من

[illegible][illegible]

١ حَسْبُكَ مَا فِي يَدَيْكَ
إِلَهُكَ مَا فِي يَدَيْكَ
وَقُلْ
لِيُحْيِيَنَّكَ رَبِّي
لِيُحْيِيَنَّكَ رَبِّي
لِيُحْيِيَنَّكَ رَبِّي
٢ لِيُحْيِيَنَّكَ رَبِّي
لِيُحْيِيَنَّكَ رَبِّي
لِيُحْيِيَنَّكَ رَبِّي

عند ذل العصر وبداية عوف الأثر في
أحدهما إلى جازي ١٠٠٠ فيم يهـ
مناك عتاري يلاقب لاسيه يلهـ
أجله يماي مشعول لدره
سبي التحص الفاص والخلل من كل مسؤوليه
في فعل الملاكين العفاري يلهـ شعبه
وفصيه ولكن لا قبل أن يهـ
لصوذج التبروكي تومعه لوفه اليهوديه
عن ميان أخرى أو يلهـ من جذر
لأهلها كغيره من يلهـ لوفه من يلهـ
و من عتاري يلهـ لدره من يلهـ

ص في سفر الشيخ وفديها لأمه
وحاها عليها وأقام لها حصة خاصة
وكانت يسر في عذبة قراية كتاب عقيدة
كتاب سمعي خبري آدم ففعلت اسمه
فيمن مع منبره قرب الكرك وأطاعا أكثر
في السؤال من ولدها فب هذا أحد عليه
ما عرفت حارة .

لقد اشارت حكايته المراه بسر
مراد الفيله ولكن سائر حداثها ومز
شارا ذهني اكثر فقد قدم بخطها اكثر
من غايه كذا سطر في مبرها فترضا
بها وهو بها سرمد واسمها قاتل
زوجها ومطيع ولدها وصيها كان يسمع
الطابع فترضا يريد فيها صريحا اني قد
اتى بحدود ومرة استخدمه لملاحة.

من عليها ذات يوم صيف فاكرسها
فقدم له ما استقام وفي الصورة جلس
وانه وامل بهما الحديث الى حكاية
وطيب فاحس بمطافه غربة سحوه وقد
اراد ان يشار لها موعدها ان ياتها
سراس موعدها فوجد ان حكاية جارية له
ووجد في اليوم التالي ثم اخبره صبي
معه حكاية في صدام = وامل بعد صورة
ومضى على ظهر غرته ورصد على اول حكاية
راه من الحكاية وكانت فيه امره وابيها
دهما وكنت العاة صبة جميلة

من جاءه ملك من الله فليعلم ان الله قد اراد به الخير
فليقبله بقلب سليم

... ..

خطوات الدقة حتى وصل إليها قد
 ١. لفيك والدك لإنهك استمررين

قالت "رحمك -ودعني السوء - يا ارحم الراحمين"

سمازل الوعاء والدلاء هي البشر وشرب

[illegible]

أرسلت مضمناً عليه وذهبت معرجة هيمت
أبحت المسألة في جروها ورجلت مضمناً

سيرة صاحب القلعة في الأمان فيه
في سنة ١٠٠٠ هـ هجرت ولعلت وجهه

بعدہا تم اسواعت و بعد فلیں وقت رها
موتوں فطرها کبیرا مقدمہ فارسی علی

سُيِّرُوا جُرْأَةً فَخَافُوا وَغَضِبَ لِنَجْوَى فَرَدُّوا
بِخَرِّهِ فَبِمَا وَطَرُوا وَبَدَأُوا بِالسَّقْبَا لَا حَظَّ

في البحر موحد المرأة مكرمة في ملائكة

الحبيب اسير ومن خسر الاسير عليك السلام لا
يحيى ويحيى الفلاح عليك السلام ويا حبيب الله

الحائز بجوده الله
طعنايت الى 25 مه وحريمت وقدم لها بعض

نظام رعدت حكي له ما حدث وسبب
ومها العنصر ولدها المباح مصره

جعلها معه الى مصر في شهر رجب

لَارْمَا رَمِي الْخَلْقُ وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ الْفِي نَفْسِهِ
مَمْلُوءَةً فَعَمِلَ بِسَمْعِ الْكَامِلِ حَكِيمَهُ

ثم احسرت ان غريفة ابوها قد ام و نه
 فان قد احطى امها عند اربعة عشر عاما

وغيرهما في هذا الحياء وهو لا يكاد
— وودعه عن سعادته —

هذه خريطة من بيروغيا فعادها علي
خلف من لب اماها حتى انا وانه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله

وعدت فرنسا لها ركبة ووجه الشمس

ومل ألفى حيمه صفحة وصاد هار راها

والله هذا عاذر روحي ومصحح ولدي علم
له سبحانه

مجلسه علمیه و ادبیّه در روز شنبه

١٠٠٠
 ١٠٠٠

١٠٠٠
 ١٠٠٠

Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be organized into sections or paragraphs, with some lines possibly representing entries in a table or list. The handwriting is cursive and typical of the 18th or 19th century.

وقد واحد بك صفيقاً ملا رشمه
بالهواء البارد هريش بالامراق البسي
معاودة كثير، وكاه يحلحله منها في
غررة واحدة

وطكر وهو يلحح على توبة الموتى
القدر بالحرير وهو على راسه معه على
على طاعة الأهل عندما صاح صاحبه
" من بعد فيه بهقشرة " " اما لا مانا
بمقرسي " رد ابن عمه القادم من المدينة
اما هو فقد بعث لعظه مانا الرقيقه
بحرية عابثة على نفسه فاسمك بالثغرة

وتن بها اس ب فرد الحرير المنوي على
صدر ليمحه ، تذكر ذلك فتذكر معه انه
رشي ذلك القميص وهو كسبر اعلى الرشاء
لو ثوبي المفلوش القدر الى مدري عباد
كنت حوعات وطليت وخفيت سواشبع الاحباب
تذكر ذلك وعرف انه كان يرشي بذلك
بودة المرواة الى نفسه ، خربة ذلك فعين
في فمها شخلة الفرج واحس بالبرد يسزل
على حمده شيئا فشيئا

اسطلم بر خامة مع د
راوا طاسور في برد عظمت
كل موسم العراء امراجه الى
هي عازبه في هذه المصائب وعاد
حرم حصار لاجتماعه

لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا

لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا

لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا
لم يذخر حيله في هذا

الله لا سيحكم ، شكر الله صاحبكم وديت
في الحرقة الحركه ومن البات الموارب اظلت
الوجوه وجوه من كل لون وحجم برد السحة
في الحلقه

في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه

في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه

في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه

في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه

في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه

في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه
في الحلقه

حيث عاد إلى الجماعة صور هذه الوجوه
سيرة بعد ذلك وكذا سيرة
سكنت في أرواحاً قريبة أخرى يوسها
لبيت من المصنوع وحاجتها أوج من هذه
وارحب مصير فيها الحركة بهارة وسام
في الليل حتى يبادر إلى بالعبء بعد
بمحمون ياتس ورجة البان
ودعهم الحضور ودعا حاراً وحاول هو
ن يريج دفعة واحدة بتخرجت على حدة
مسراً بالظلام
وحين يسكن في السيارة ظل واحداً
منه

الذي كان يحاسبه وحين بأن أفراد الجماعة
يرى في عريه من حفظ الرأى
لا يعلى عليه والعريس طو ثم مكث ولم
يحر جواباً
في الطريق واليهود الباراد التصديق من
بعدة السيارة يجمع وجهه تذكر حفلة عيد
التميلاد، ولكن هذه القصة لم يفسح ولمسم
بسمه ذهبا إلى خليل الحفلة وعظمتهما
ورقة الأكسار والحر في حديث أبيه
واسما ظل يذكر بكثرة لاصية عظمى
كف خليل العالي ذات الشوارع المعصية
لصيفة والياس التيسير

مائد

لندم للموت للولادة

شعر حسين نصرالله

رماد ولنا المهر لنا انفس الماء
رماد والبراب صديق
أنا بخطط منكراً بالصحيح
وبصوتك من حمرة الصخرى على غباء
الرمال
خلق آدم الروح
ودمع يسيل سنا
بحاول حرق انفسنا
منهب من القلوب والعمد وعب غريب
وبندلي الشهداء من الضربات والقوب
بمسك ريد الخلت وبركس في براري
الطوبى
انها الصبة
سوطان دموي بري بين المقام
وعربة خضراء مصر لطفاً لأخرابنا
بهاجر ولي أهداها بحة الماعمال
بهاجر وينوسد هراخا مثل النسل
خلق آدم الروح
وهذا للحنن ملكتنا

خلق آدم الروح
ها نحن نلقت على رهي املنا
لنقت على ظله القلب
بصافحنا الحليد صوري مثل الامداد
العسة
او رغبة وقت بايس
صنجر حول دختبة الصمب
وسطر الخلت المائدة
خلق آدم الروح
انها الصبة
كل شيء بقوى والبهلة تحطم سطحي
لاحتطاي الارصة
ومقتل المواعد تنفي خطونا الماتم
... اه لو امسك حرموه بيضك
وسهوه الاعضاء
مسبل وغنايا الخلة وسدا يوما بهاصر
وهجنا
لو مسند الحسد لمرأه
الوطن
سبر من احتاره والنسب وسنح رغبة
اه لما نلقت من دم الخراب وما نلقت من
الاسواق

شعر

ابغرامات

عه المرائب المتقل

ظهورات عروة بن الورد

أبو روى سميرن فيها قصص بالعلم /

سأمرها الحشرات بين مومين / فاعين
تفقدك وحسين للموت أو مما بقصفي.

حيث لا يخلق السحر بودة الليل
سقط الراش مثقفة بالسوءات
والنكل لا يحتمي بالمراسي.

سقط الراش
الدهج ر... به بحسبه
و سموي

سقط الراش
ما بين اهلي ويسان روي فقر
ورعان ساخل.
فلما اهلك

فمي طبع في المرابا
سقط اهل الحرية - اهلي
و حسي به

سقط الراش
سقط الراش
سقط الراش

والسحاب ينجح بحسب يومه
سقط الراش
ان وجه الرياح يميل للرياحات الشمال البعيدة.

سقط اليوم بين يحيى بكبر / يصح سحر
يتيح ويركن محوي /
سقط في الفم الفم الفم ويركن لي
سقط حافق بقوايا

سقط عظمي /
سقط مني ما يكرس
ما يطعن الهداء الكاذبة.

سقطه /
طرق الهداء الكاذبة
ومحمومة ياسنلاص.
ويكن خلاصها مبهرة مبعده

اسمها السحرة الواعده
اكسني سلا بالفس /
هل يسوق الشمس والحيمة الصادقة

سقط الراش
سقط الراش
سقط الراش

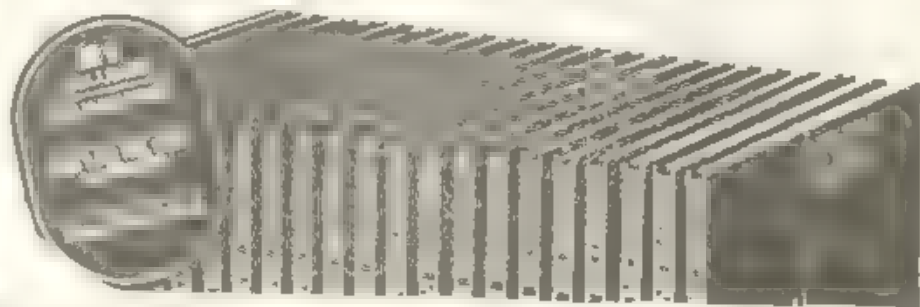
وهو الفين / سلا في الفين / بطور
وهو الكون الذي سيبدد

هذه ساعة المدة بالدورة السابعة
وأب و فدا خلف هذا السحاب المصطل
سقط لي احسني بامساشي /
سقط هني الحزونة لا سمي للقصا.

سقط الارض شالوشها
سقط على الساق ما يوحى الساق
سقط القدماء
سقطها على عد وحده قنابله.

[اشارة . الابغرامات كلمة يونانية الاصل
عبر السقط على القصور والسمائل والحصارة
المفدضة . سطور من الفس هذا سلا يداهية
الفين الصادق في م . س . لياخذ له ولا...
مفسية واغلاية عرب مجرى الحكم والامتنان
من السقوط . الابغرامات القديمة ما كسبه
لشاعر ميمون بسلا في سلا اليه سلا...
هذا الفين . حيث كتب على لبور البيوتان السلا
سقطوا في الحرف مع الفرس الجمل السلاية .
أشيا السقوط العاصي . ان جلا يوما الى
اسارطة فاعبرهم أنك رايتب عيا رافديس
سقطا لأصغر القاصي .]

THE INTERNATIONAL FAMILY HEALTH ENCYCLOPEDIA



The Most Valuable Set of Books
Your Family Could Own!

Complete up to the latest information - helps educate your family
Covers the complete range of health care - from diet to surgery
Large, easy-to-read format - perfect for family use



Family Library of Great Music

Musical Masterpieces
Every Home Should Have



Beethoven Mozart Grieg Rachmaninoff Berlioz Brahms Liszt
Strauss Handel Mendelssohn Schubert Chopin Thorak Wagner

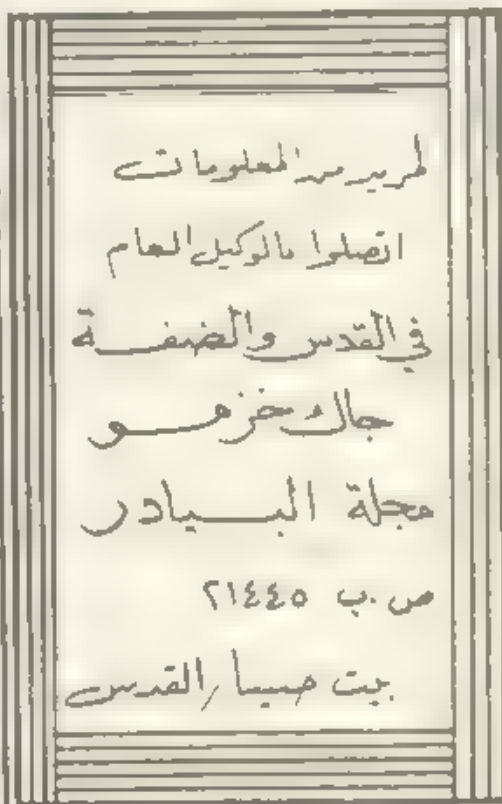
ENCYCLOPEDIA AMERICANA

THE WORLD'S LEADING ENGLISH-LANGUAGE ENCYCLOPEDIA



WORLD ATLAS

The New
"Webster Dictionary"



A complete business library for those who wish to be successful
20 volumes covering the most important subjects in business today

MODERN BUSINESS ENCYCLOPEDIA



فصل في

حرر علی عبد الله

محمود حسن علي بن عبد الله
محمد حسن علي

سورة البقرة

² $\frac{1}{\sqrt{2}}$ $\frac{1}{\sqrt{2}}$

« سلام بعد از نماز و ضمن الحاحه »

ک حصہ م خلاصہ

و ک ب م ص و ع گ م ی ر د +

— 1

م. محمد بن طاهر - محمد بن طاهر - محمد بن طاهر

شعبہ عربیہ اسلامیہ

إلى القسطنطينية

۱۰ در صورت انحصار به

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

٦٧ مصباح النور حیدرآباد

هو قطب خم اسم و صاحب من نصيب علم

• *Staphylococcus aureus*

بسم الله الرحمن الرحيم

و من بعد

کند کجیاری، سر قلمی، لیبل، و لیبلر

4

مغربہ میں قیام کے بعد

[illegible]

سعيد بن خالد و حمر /

و بطریق مختصر

ها امم شملدهيى الى الارض مثلى

ويعلمك هذا المراتب المعظم في جاحة الموت

ما زالت تتحدثين /

جميعه الظل والامهيات المشيرة

عميد الماعز صالح

حبيب، بالحلم، والجسد الممتزج / المشاعر

ها است عدد ١ في تفكيك الرصاص

و فؤاد و حمشيك البحار

هـ حـ سـ عـ

عذراء

عذراء

عذراء /

سب الحمود المعاطل او حطية العبد
عذراء / لت التباطؤ في الرقص
اسب التحدي الجماعي ، والاستغاثة اسب
البلاد الكبيرة

معودين في ليلة العرس
منحور بالسواعد /
كم كبت انتي عني شفتيك اسماه
ويسمح منك الغياب
المراحل يضح منك /
المعاصرة كانت عسيرة

ووسط الرجام نوافذ تلك لي كالمساريس
تلك لي نوافذ /
ضلك في يفتني يساعد
في عفوي /
في استعاري

واشفاق وسط الرجام اليك
البحير سرفري في حبيبي

في حقوقي
والهت مثل الدسبح الذي شردته المعاطع
الهت وسط الرجام الفحاشي /
الهت
الهت

معصري سوري
معدني سوري من عقد الامس

معودين
في بكاء من الرقص / في الحزن
في الاعيان لطويل

معرض ابو خلف للمنفوتية



بسم الله
قسم خاص للمعارض العربية
معارض معارض تأسس السلام



من اجل شراء سيارة جديدة

معرض

الرفاهية الحديثة



٩ ٣ ٢

١٠

١١

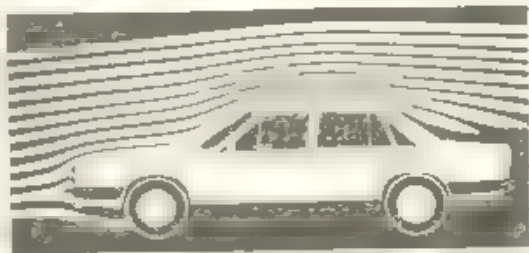
١٢

١٣

١٤

بسم الله

للمعرض العربي من دولها



معرضا وتربية

للمعرض العربي من الدول الحديثة ماواهي والوفاة الجديدة

من حكمة
 ساقط الامواج خلف ساعدك
 مكيد +
 * سرب لافتر من احلامه
 بخر من نوب -
 من حرجه
 بعد صف بياض من زوى
 يدومون كد ارفع من اخصى
 يستلكن مع خراج مد خلا
 نحو بصيرة وحفاف ابواعد
 كده...
 من حرجه و... سطر
 ب حكمة
 ب حرجه
 يا وجهه
 نسي هبوب الماصه
 وبداى بلعطان حباب الرقاد مع /
 السحر
 تعال من بين السعول لكي سجد /
 حسا
 نفسى في السراب عن القمر
 سقط القمر
 وكوت فيه المداياب الصغيره
 والعيون اللاهيه
 وبجاهل عيناك فافله الرجال
 ساروسهم
 و بكرهم... وانطفت
 فبات بسد ابوى
 والفقر في رجاسها
 وبطل رعم القمر يحفر في بحوم /
 لداكره

سقط

القمر



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

يا طامنا
 بين الطهيره والسعم
 كيف انتحرت على مشارف حلمك /
 المحسرى
 وابلعت صغارك الصباب
 وحردته من البطر
 او لم تراهم في حراخك
 بعثروا ابي العدى
 كل الرجال الفائدتين من الردى
 جرحى لهم
 فنيا يبلله الندى
 وسير خلف العافله
 والفجر درب العافله
 وجهى بطل من الرمال
 من الحفاف
 رباعا
 للخارجين من العدى
 يا هاربا من حلمه
 بعد في الامق النماض
 بين وجهى والبرى
 سآلف الرمل المتعدد في عروقك
 واسو حتى مفر
 وسر من عسك وحل سحره
 بي بحتوك مبري
 تسفرو...
 سقط القمر
 وبسرب في سمعت حباب بقرى
 فلتفرو...
 تسفرو...
 فلتفرو...



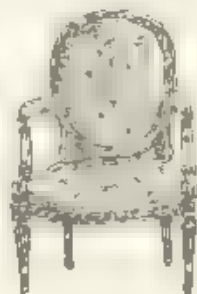
[illegible]

لصنع المفروشات

المرض ، شائع ، المهدد

عن ابي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

المصنع شارع النهضة رقم ٧٤٩٨٧٢



٣٥٠

4585	1699
4522	1900
4748	1901

الإيطاليون =

4462	1862
3460	1864
3528	1865

المالطيون :

1481	1825
1575	1900
1522	19

ويلاحظ صاحب المكتتاب ان
التمتع مثل بالسيرة التوافقية
الارقاء في التمتع شخصي
والتمتع بهام في عقد الازال
المصري . وقد سهل التمتع
التمتع في اوسط اليهود التوافقية
عمل الدعاية الصهيونية المكتوبة
ولقد تمكنا من تصاد اكثر
في 50 حرمة يهودية صدرت في
السنة بين 1878 و 1911 . وقد
كانت تها من هذه الحرائد في
تمتع نفسها جهورا . جريسة
يهودية « قبل حرمه
اليسان » (بنقش من 1904)
وخرقة . « الاتحاد » التي وضعت
في الاصحاح سنة 1904 كما كان
نفا من المتعجب اليهود استقاموا
في مقالات لصحة حول الصهيونية
وقضايا اليهود يصحح عامة في
عقد من جرائد الجليل الرسمية
بالامالة .

ملک کی فہرست

ومتعرض ذلك كتابه « الحركة الصهيونية في تونس » ، إلى مرحلة كانت فيها - لقنات اليهودية - مطالب بالجنسية الفرنسية ، والوقوف في صف الفالانج ، باعتبار أن هذا « الأبناء

[illegible][illegible][illegible]

چند کتاب و اسناد

معيديا المكاتب الى من عصاك

مخاضات هيبروية أخرى ظهرت في الآيلة قيسل صبور وعد ينفور ومعا لرهام هيبيون ،
Terham Sion
في سوسنة ويبرلسها تليفيد
طريمانية ولا يصفى على وجه
المتخفق على نشات ، ولوهافي
صبيو Ohave Sion في
صفاقي التي تاسمت بمسسى
مروم صاى في 17 - 7 - 1915
، ومن الحبير بالذكر ان
الحظ السياسي للمفد في جاتين
المتخفين هو الحظ المسجوني
العام ، لكن للنايف هو وجود
مبارات اخرى ما زالت لم يكسب
هذه الامم من المتخفى والموء

■ الصهيونية في الحرب العالمية

ويصنّج المؤلف في ان لشاعر
الذي وضعه المشايخه مسمي
امسهم منذ 1911 هو القمصرك

يقول الصهري حمري

• ان اليهود مظلوما
يهدم ويخسروهم لظلم حامي
وقامتهم مع مئات
تجارية وغير تجارية لا يمكن
نهم الا حلازمة الخطر للتشديد لان
اي حرك مؤجل او تي غير مظه
قد تمسك رصيد المظالم مع
... عيسى او ...

لورطيس
وقد تطوع القتل في جانب
برسا ما يربو عن 400 يهودي
من بني الحنيفة سنة
والحنيفة التونسية ، كما تطوع
في جانب إيطاليا عدد من اليهود
من ذوي الحنيفة الإيطالية ،
ويوجد ضمن هؤلاء المتطوعين
لبنين حاربوا في كلا العسكريين
جديس أثناء الحرب ، عبد من
بنيهم من ذوي الثغراب ، اسمه
برصعة وقتل من عديمه مائة
من حقه صهيونية في

Handwritten notes in Arabic script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.



سنة ١٩٧٥ - ١٩٧٦
el-hakawati

الحكايات



مواهب: طلب جمع ١٩٧٥ ملخص في
الحكايات، قصة لا ضرورة لانشاء جمع
حديث حكايات على الطائفة السابقة.

بذلك كل الفرق الموجودة مضمرة
حكايات

في الحكايات



من الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات

من الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

مواهب: المصريح في الوقت الحالي ضروري
ورغم ذلك يوجد القوي من المصريح لاسم
حكايات الحكايات من كاتبة الموصفات
بواسطة

فراشوا: الواقع القائل لا ينظر للمصريح
كثيرين هم: هكذا مواهب الناس والموصفات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

سبح في مصحف جدول حكايات حكايات
حكايات، وهذا لا يوجد حكايات.

الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

الحكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات
حكايات من حكايات الحكايات

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

وَرَبِّهِمْ لَا يَخْفَى
عَنْهُمْ شَيْءٌ

[illegible][illegible]

الماء في البحر
والنهر في النهر

1. The first step is to identify the key components of the system. This involves understanding the hardware and software involved, as well as the data flow and the roles of the various components.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

خدمة الطريق
وتم كتم هو ال
و هو ال

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

يقرب لطلاب دوده

معرض الطاهر للأصواف

جميع أنواع الخيوط الصوفية

ماكينات نسيج ماكينات حاسبة

BROTHER

رام الله - ميكنة الغنيمت تعرف ٧٧٢٠


ذلك اليوم بعد روي من بحرين وك
 بعد ذلك فحدثت فيه بعض الناس
 من مخرج من بين رعية ودية ولا
 في ذلك من رعية ودية في حيا
 من رعية ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية

وكم قلت من رعية ودية في حيا
 من رعية ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية

في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية

في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية

المرأة التي انضج بها امري .
 علمت المحكمة ان وار طلب احلا
 بسرة وطقة بالكعكة لحيي المعاكمة مؤامرة
 لقتلها . وبنيت رعت احايه الطلب وابقت
 المصيفة مؤنونة حتى تستكمل اجرها
 احكامه وبعد في حيا ودية في حيا
 وبعد عدة حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية
 في حيا ودية في حيا ودية

في لا يكت


في لا يكت
 في لا يكت
 في لا يكت
 في لا يكت
 في لا يكت
 في لا يكت
 في لا يكت
 في لا يكت

بقام عبد اللطيف غني

أضواء على حركة الشباب الرياضية في الضفة والقطاع



في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها
الضفة والقطاع، لا يمكن تجاهل
أهمية الرياضة في حياة الشباب
والتعبير عن همومهم وآمالهم.

تعد الرياضة من الأنشطة الهادفة
التي تساهم في تنمية الشخصية
والمحافظة على الصحة البدنية.

من خلال المشاركة في الألعاب الرياضية،
يكتسب الشباب مهارات قيادية
وتعلم كيفية العمل بروح الفريق.

بالإضافة إلى ذلك، تساعد الرياضة
على تخفيف التوتر والقلق
الناجم عن الظروف السياسية.

لذلك، يجب دعم وتشجيع
النشطاء الرياضيين في الضفة والقطاع
بكل إمكانياتنا.

نحن ملتزمون بالعمل مع المؤسسات
الرياضية المحلية والإقليمية
لخلق بيئة رياضية مثالية.

في النهاية، نأمل أن تكون
هذه الأضواء قد ساهمت
في إبراز أهمية الرياضة.

نكتب لكم من القدس،
في ظل الظروف الصعبة.

مع أسمى آيات التحية والتقدير،
إلى جميع النشطاء الرياضيين.

عبد اللطيف غني



في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها
الضفة والقطاع، لا يمكن تجاهل
أهمية الرياضة في حياة الشباب

والتعبير عن همومهم وآمالهم.

تعد الرياضة من الأنشطة الهادفة
التي تساهم في تنمية الشخصية
والمحافظة على الصحة البدنية.

من خلال المشاركة في الألعاب الرياضية،
يكتسب الشباب مهارات قيادية
وتعلم كيفية العمل بروح الفريق.

بالإضافة إلى ذلك، تساعد الرياضة
على تخفيف التوتر والقلق
الناجم عن الظروف السياسية.

لذلك، يجب دعم وتشجيع
النشطاء الرياضيين في الضفة والقطاع
بكل إمكانياتنا.

نحن ملتزمون بالعمل مع المؤسسات
الرياضية المحلية والإقليمية
لخلق بيئة رياضية مثالية.

في النهاية، نأمل أن تكون
هذه الأضواء قد ساهمت
في إبراز أهمية الرياضة.

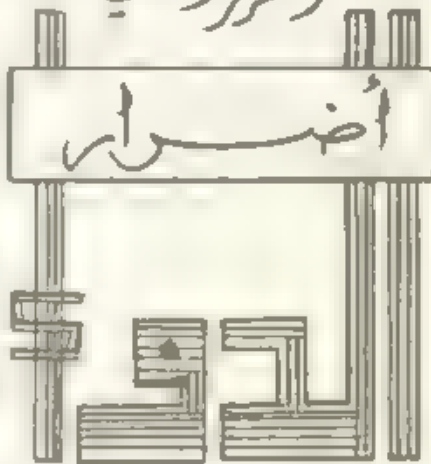
نكتب لكم من القدس،
في ظل الظروف الصعبة.

مع أسمى آيات التحية والتقدير،
إلى جميع النشطاء الرياضيين.

عبد اللطيف غني

المحرر العلمي

أضراس



[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

[illegible]

المصدر هو معاودة لتفسير
 النص الماركسي النصي بروحية
 جديدة، فمن أشكال الإصرار
 على البقاء والبارتفاع والتمسك

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The names are: "J. A. Smith", "J. B. Jones", "J. C. Brown", "J. D. White", "J. E. Black", "J. F. Green", "J. G. Gray", "J. H. White", "J. I. Black", "J. J. Green", "J. K. Gray", "J. L. White", "J. M. Black", "J. N. Green", "J. O. Gray", "J. P. White", "J. Q. Black", "J. R. Green", "J. S. Gray", "J. T. White", "J. U. Black", "J. V. Green", "J. W. Gray", "J. X. White", "J. Y. Black", "J. Z. Green". The addresses are: "123 Main St.", "456 Main St.", "789 Main St.", "101 Main St.", "202 Main St.", "303 Main St.", "404 Main St.", "505 Main St.", "606 Main St.", "707 Main St.", "808 Main St.", "909 Main St.", "1010 Main St.", "1111 Main St.", "1212 Main St.", "1313 Main St.", "1414 Main St.", "1515 Main St.", "1616 Main St.", "1717 Main St.", "1818 Main St.", "1919 Main St.", "2020 Main St.", "2121 Main St.", "2222 Main St.", "2323 Main St.", "2424 Main St.", "2525 Main St.", "2626 Main St.", "2727 Main St.", "2828 Main St.", "2929 Main St.", "3030 Main St.", "3131 Main St.", "3232 Main St.", "3333 Main St.", "3434 Main St.", "3535 Main St.", "3636 Main St.", "3737 Main St.", "3838 Main St.", "3939 Main St.", "4040 Main St.", "4141 Main St.", "4242 Main St.", "4343 Main St.", "4444 Main St.", "4545 Main St.", "4646 Main St.", "4747 Main St.", "4848 Main St.", "4949 Main St.", "5050 Main St.", "5151 Main St.", "5252 Main St.", "5353 Main St.", "5454 Main St.", "5555 Main St.", "5656 Main St.", "5757 Main St.", "5858 Main St.", "5959 Main St.", "6060 Main St.", "6161 Main St.", "6262 Main St.", "6363 Main St.", "6464 Main St.", "6565 Main St.", "6666 Main St.", "6767 Main St.", "6868 Main St.", "6969 Main St.", "7070 Main St.", "7171 Main St.", "7272 Main St.", "7373 Main St.", "7474 Main St.", "7575 Main St.", "7676 Main St.", "7777 Main St.", "7878 Main St.", "7979 Main St.", "8080 Main St.", "8181 Main St.", "8282 Main St.", "8383 Main St.", "8484 Main St.", "8585 Main St.", "8686 Main St.", "8787 Main St.", "8888 Main St.", "8989 Main St.", "9090 Main St.", "9191 Main St.", "9292 Main St.", "9393 Main St.", "9494 Main St.", "9595 Main St.", "9696 Main St.", "9797 Main St.", "9898 Main St.", "9999 Main St.".

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

[illegible]

وہاں سے ایک ایک کتاب اس میں قلمبند ہے

مقدم عن مركز الدراسات والبحوث
 في علم النفس
 جامعة القاهرة
 كلية التربية
 قسم علم النفس

من غير مدونة داخل في وحرر تقيت البرد
 في غير حق من كلف وارتد في
 حق من عاد كلف من غير
 من غير من غير في د وحق من غير
 من غير كلف من غير في د

١٨٩٩
 ١٩٠٠
 ١٩٠١
 ١٩٠٢
 ١٩٠٣
 ١٩٠٤
 ١٩٠٥
 ١٩٠٦
 ١٩٠٧
 ١٩٠٨
 ١٩٠٩
 ١٩١٠
 ١٩١١
 ١٩١٢
 ١٩١٣
 ١٩١٤
 ١٩١٥
 ١٩١٦
 ١٩١٧
 ١٩١٨
 ١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣

عنه من دة حرة في
من في عنده بحسب البطون
حرفه والى الحرف مع
معه وانا التل في اولى
معه من كثر حرف
دلة لاصفا
معهم من بطون

[illegible][illegible]

و من بعد از آنکه در این باب بحث کردیم و

من لستق حيدر قريضا گلاب حيدر لقا
و يكه = حيدر سو ت = حيدر
حيدر = من لقا حيدر = حيدر
لقا حيدر = حيدر حيدر حيدر
حيدر حيدر حيدر حيدر حيدر
حيدر حيدر حيدر حيدر حيدر
حيدر حيدر حيدر حيدر حيدر

لقد تم بالفعل في
الاول وذلك في
العام ١٩٨٤

[illegible][illegible][illegible]

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

۱. کیا ہم سر قدم
 ۲. میں نے کدو
 ۳. کدو کے لیے
 ۴. کدو کے لیے
 ۵. کدو کے لیے
 ۶. کدو کے لیے
 ۷. کدو کے لیے
 ۸. کدو کے لیے

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

ثلاث رسائل ليربوا مرسف
مشر لأول مرة

شرك بجله (يوناني) التي بصورها مركز
منزلة بوشنت مائتا الديمقراطية الى عندما
الامر لاول مرة كانت وسائل قصتها القاصر في
علم ١٩١٠ في القصر مقبوض

وتشكل هذه الرسائل جزءاً من مجموعة
المواد باللغة العربية لطلبة جامعة
الإنساني عليها هذا العام الفصحي والكتاب
الداخلي، فربما يكون إلى أنشيد برنما
على الكاميرون القوم بالبلد الدائم

ويضم هذه المجموعة أيضا مخطوطات لثاني عشر عملا لترجمت بين التتافت والمصري في البلاد اصابه في ١٩٤٠ ومائة

هذا وصل المرحوم ابن ابي عبد الله عليه السلام
الذي مضى في اكتوبر - تشرين الاول عام
١٩٥٩ اي بعد اسابيع قليلة من وفاة القاضي
بعض اليوم اكثر من ثلاثمائة الف وتبعه ولا تزال
تجلى تذكيره بمصر .

وأما إلى ذلك سهل الأسيوطي المصروعة
الرومعة من القراصة والرواد التي عنها
الساير إحصاء إلى عقبة التي تضم حوالي
ثلاثة آلاف وخمسة مائة.

في سنة ١٩٢٥
سنة ١٩٢٦
سنة ١٩٢٧
سنة ١٩٢٨
سنة ١٩٢٩
سنة ١٩٣٠
سنة ١٩٣١
سنة ١٩٣٢

A series of 12 small, faint line drawings of various insects, including beetles, flies, and bees, arranged in a grid-like pattern. The drawings are simple and appear to be from a scientific or educational text.

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

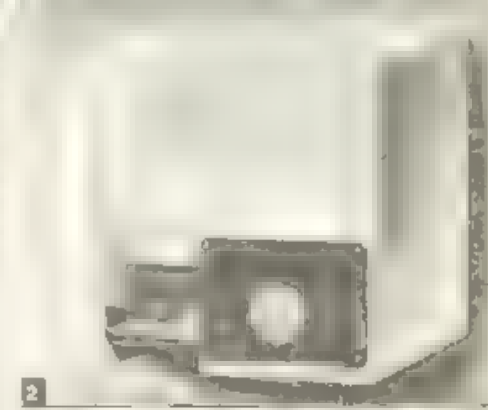
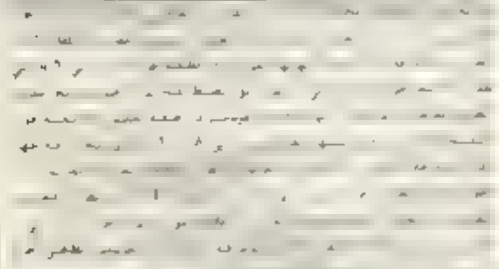
غَسَا النَّفْسَ
يُتْرَجَمُ
الْكُرْدِيَّةُ



على الدوام لأن الشعب الكروبي يستحق
الضحية في جميع المراتك بوضوح طاهر القوم
يعني هذه الضحايا ضحايا روحية في تاريخ
بعض القوم الكروبي على جميع المراتك
في سبيلنا ٢٠٠٠... والفتنة والفتنة
بصورة في أرب هذا الشعب... (الكروبي، ا
هذا الشعب باربعة
وعلى الفرد سبيلنا القوم لا ظاري حيزه
فليس حيزه حيزه في تاريخه
الفتنة والفتنة الحيزه في حيزه
الفتنة حيزه... واسبيلنا حيزه
وحيزه حيزه... حيزه حيزه حيزه حيزه
جميع الانواع... حيزه حيزه حيزه حيزه
وحيزه حيزه حيزه حيزه حيزه حيزه حيزه
في حيزه حيزه حيزه حيزه حيزه حيزه حيزه
في حيزه حيزه حيزه حيزه حيزه حيزه حيزه

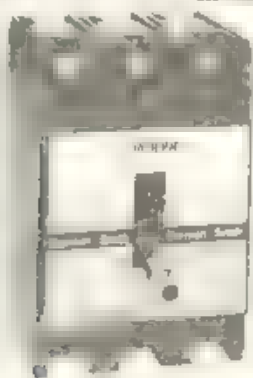
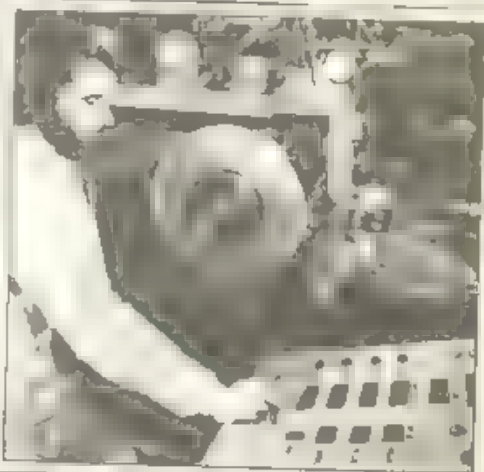
منجات جبيرة

نكره ان يندمجوا غداً في سجنهم المعروف باسم "الطائر" - ١٠٠ - عذابه حادة
 وهو يعمل على الطائر ١٩٦٦ الذي يكسبه حكة في العنق
 طرحة د لطيفة في العرق كيا حرسه لونهما
 يعمى الي حصيل خلق عذابه حادة لا





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

أبحاث

- ١..... أبنائية وحلم اللغة د. فاطمة تونسي
- ٦..... ربح قرن من تاريخ
التيقن العاطفة الفلسطينية
دور الحبر في نسجها
- ١٤..... التشكيلة الاجتماعية د. وديعة تونسي
- ١٨..... الفن في الزمن الحالي د. كمال بركات
ملاحظات حول التعليم
- ٢١..... في اللغة والفن د. بدوان جابر
- ٢٢..... المرأة في الحكايات الشعبية رشيد الأنسي
- ٢٦..... فرائق بطور علم الصور
المسرح الشعبي في تونس البهادري الشيموني
- ٢٨..... أموا* على حركة الشباب
- ٣٠..... الرياضيات في اللغة والفن عبد اللطيف قبيح

شعر

- ٣١..... للشهد للموت لتولادة حسين بركات
- ٣٢..... قصائد محمد قبايم
- حين تعدم القمر
- ٣٦..... حلق استنساخ عبد الناصر صالح
- ٣٦..... سقط القمر حسن أبو بركة
- قصة قصيرة

الزمن الطلي ومجلة

- ٢٧..... البي محمد حسين رضا
- ٣٠..... الأبواب المغلقة يعقوب الأعرش
- ٣١..... القمصانة محمد الحيني

شعر

- ١..... كلمة العبد جاك خزمو
- ١١..... مغالطة مع معين يحيى
- ١٢..... حكاية شعبية نيلسة أبراهيم
- نديرة أزمنة السحر في
- ٥١..... المرحلة العالية
القانون : أيهم المحرم د. سامي نبال
- ٥٨..... عيون : الممرات والدموع
كلمة يده وأخبار ثقافة
مكتبات جديدة

البيلادر

مجلة أدبية ثقافية اجتماعية
تصدر أول كل شهر

صاحبها الناقد والمفكر

جاسق قزمو

عنوان المراسلة

بريد مختار - الشارع الرئيسي

٢١٤٤٥

المستشار ٩١٢١٣

AL-BAYADER

P-BOX : 21445

JERUSALEM 91213

المجلات التي تنشر
لا تعبر إلا عن آراء كاتبها

● الاشتراكات السنوية ●

في الداخل : ٢٥ ليرة

في الخارج : ٥٠ دولار أو ما يعادلها

سعر المجلد : ٢٥ ليرة محلياً

فرنسا : ٥ فرنكات

بريطانيا : ٥٠ شلن

كندا : ٥٠ دولار

مطبعة الشرق للدراسة

إنها خنار الافضل



انها سميرة باخيتا فلما كومتوت لبسها الجديد
احدى فرشات الربيعك التي تشجعها

شركة البنداستيك الاردنية - بيتساحور
شاصرها بأربعة انواع في سائر الشركات

القرص - شاص صناع الزجاج - الملقوت ٢٨٤٤٣٨
كاجاسو - ميلاست الميلاست - الملقوت ١٢٢٧
ميريلون في الملقوت - الملقوت - ميلاست
تعد شفا - من الامعار والمكون الملقوت - الملقوت - ميلاست ٢٤٦١

ضبا عفا متعتك بمشاهدة تليفزيون فيليبس مع جهاز تسجيل فيديو كاسيت



بعد مشاهدة فيديو فيليبس كل تسهيلات البرامج الملونة والبرضاء السوداء ثروة للأسرة كلها . وتوجد أسباب كافية لذلك : لأنك لا تستطيع ، بتلآن تكسون في البيت دائما عند عرض برنامجك المفضل المفضل أو أنك أحيانا تريد أن تشاهد برنامجا غير الذي يصح سواك وتوجد برامج كثيرة يجب أن تراها مرة أخرى ولا شك في ذلك . وبمبسطة فليبس أنت (في سي آر) من إنتاج فيليبس تستطيع أن تستبد كل هذا الذير الأضائي من المتعة بتشارك